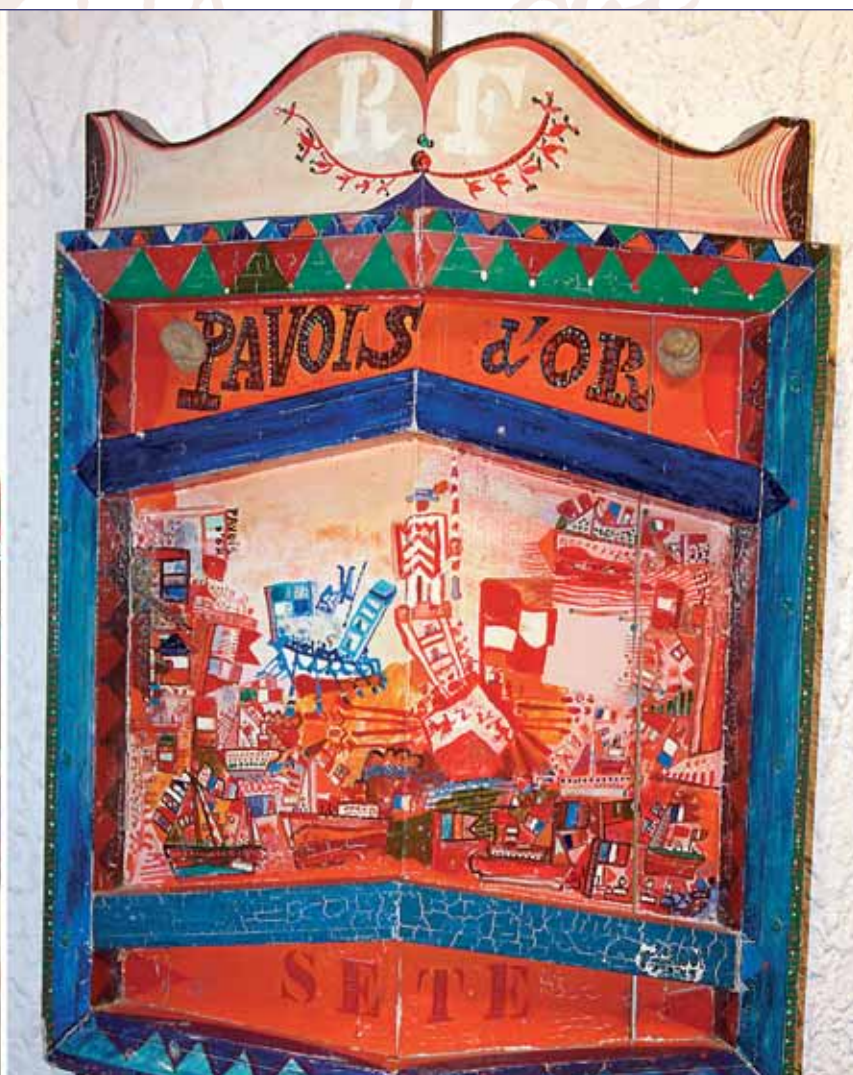
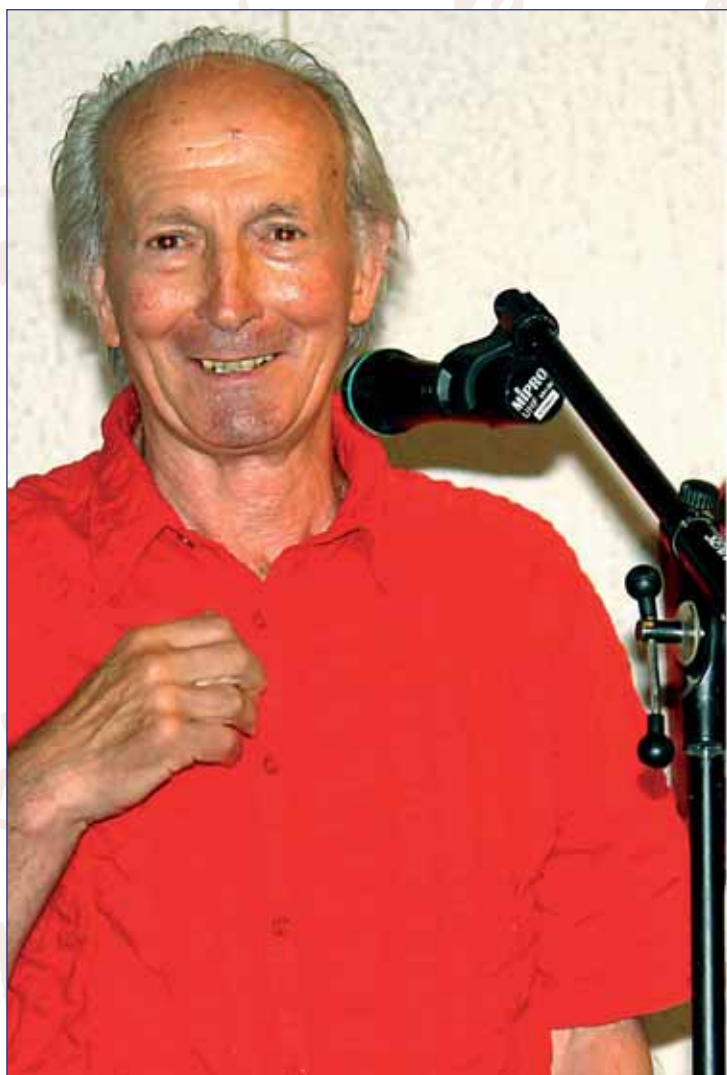


La Lettre de Sète

Magazine gratuit - N° 27

Août 2006

LE TEMPS DES PARRAINS



Toujours verts et créatifs, Pierre François et Gregogna, les deux artistes qui sont à la base de l'école sétoise des années 50 ! Sortant des sentiers battus, ils ont su imposer un style inventif et libéré qui a donné naissance à la figuration libre (même si certains de leurs émules ont la mémoire courte). Mais les deux papys font de la résistance et, plus que jamais, ils continuent à nous surprendre et à nous émerveiller.

*On a retrouvé cet été Pierre François au Musée de Frontignan avec ses pavois décorés où sa verve se donne libre cours (**lire page 11**).*

Quant à Gregogna, on le retrouvera en septembre dans la belle salle d'expo du Foyer des Campagnes, à Poussan, avec une rétrospective très attendue de son œuvre.

Ève Thérond

Elle a de qui tenir : elle est la fille de Roger Thérond et dirige le plus grand magazine d'art contemporain "White-Wall". Cette jolie femme de 33 ans qui vit à New-York n'a qu'un défaut : elle n'est pas née à Sète ! Elle n'y venait qu'en vacances pour voir son grand-père et y sera fin août aux côtés de sa mère et de sa sœur pour participer à l'hommage rendu à son père. Entre temps, on la trouvera dans tous les salons d'art contemporain, tels ceux de Bâle le mois dernier et la FIAC en septembre.

Un conteur

Yvan Audouard était le meilleur ami de Jacques Rouré et, à ce titre, on l'a souvent vu à Sète jusqu'à sa mort il y a deux ans. Il adorait flâner le long des quais et aux Halles avec son copain Jacques dont il partageait la tendre ironie. Féroce critique de cinéma et de télé au Canard enchaîné, il était aussi un admirable conteur du petit peuple provençal. Bouquins-Laffont vient d'éditer une anthologie de ses textes : « Tous les contes de ma Provence ». Un plaisir rare à savourer.

Rebaptisons

Le maire de Paris, Bertrand Delanoé, va rebaptiser la place Notre-Dame. Elle s'appellera place Jean-Paul 2. C'est comme si François Commeinhes rebaptisait l'Hospitalet : place Karl-Marx...

Caserio en film gratuit

Le boulanger sétois Caserio qui assassina le président Sadi Carnot est au centre d'un film que vient de réaliser Joseph Paris : « Le bal des innocents ». L'originalité de ce film est qu'il est le premier à être disponible gratuitement sur internet via le site www.ralamax.net Une première mondiale que ce téléchargement gratuit et légal puisque autorisé par son auteur !

Mangez vert !

L'an dernier, une étude a été menée par l'INSERM auprès des habitants de Sète âgés de plus de 60 ans. Les résultats viennent d'être publiés. Ils ont mis en évidence la mauvaise influence de l'intense luminosité sur la vision des sétois. D'où l'intérêt des lunettes de soleil.

Autre conclusion : ceux qui mangent des légumes verts, surtout brocolis, épinards et choux verts, souffrent moins de la dégénérescence oculaire due à l'âge.

« Bouchon » au grand cœur !

Henry Anselme nous a quitté en juin. Il était une grande figure sétoise toujours prêt à rouspéter mais aussi à ouvrir son grand cœur. Ainsi en 1993, il entendit le professeur Pujol, grand patron de la recherche sur le cancer, se plaindre du manque de crédits l'empêchant d'acquérir les appareils de dépistage nécessaires à sa campagne contre le cancer du sein .

« Professeur, combien il vous manque ? »

« 180 000 francs ! »

« Il vous les faut quand ? »

« En septembre au plus tard »

« Je m'en occupe ».

Effectivement, quelques mois plus tard, pour la Saint-Louis, Bouchon appela le professeur : « J'ai un chèque pour vous. Je vous attends »

Henry Pujol vint et se vit remettre un chèque de 230 000 Francs !

Pendant tout l'été, Anselme s'était débrouillé pour vendre en criée les thons péchés par les plaisanciers, ce qui est illégal... mais rapporta cette jolie somme.

Notre photo : Les membres du Comité sétois de lutte contre le cancer assistaient à la remise du chèque au professeur Pujol. De gauche à droite : Édouard Mourgues, Beauvillain, Henry Pujol, Henry Anselme, Paul Suquet, Francis Couzet.



« Le bonheur, c'est de continuer à désirer ce qu'on possède. » (Saint Augustin)

Scandale

Un lecteur nous interroge sur la nature du scandale en 1965 autour du film d'Agnès Varda « Le Bonheur » que nous évoquions dans le numéro de juin à l'occasion de sa sortie en DVD. Le motif de la colère des chastes associations familiales était le thème du film : un homme aimait deux femmes pareillement, sans avoir à choisir et sans culpabilité. Hou le vilain !

Salaud !

Désolé mais il n'y a pas d'autre mot pour qualifier ce saint-clairien qui, pendant quinze jours, a empêché le sauvetage d'un chat bloqué au sommet d'un grand pin. L'imprudent avait su monter mais ne pouvait plus descendre. Sa propriétaire a raconté cette mésaventure dans la Gazette. L'arbre se trouvait chez son voisin qui refusa obstinément pendant 15 jours que les pompiers pénètrent sur son terrain pour libérer l'animal qui miaulait sans arrêt pour appeler au secours. Après de longues démarches judiciaires, la Mairie et la police purent enfin entrer chez le têtard et un élagueur se saisit du chat. Deux semaines de souffrance bien inutile pour le petit chat !

Gérard Talon

Personnage resté toujours fidèle à la vie intellectuelle de sa ville, Gérard Talon est décédé à l'âge de 59 ans. Vivant seul, son décès a été découvert trois jours après son décès. Dès son plus jeune âge, il avait participé aux activités du Centre Culturel des années 60 puis avait animé le Caméra-club puis le Ciné-Club au côté de Michel Rideau. Jusqu'à ses derniers jours, on le voyait à tous les vernissages.

Musique aux Beaux Arts

Loin des haut-parleurs, c'est dans le calme du grand parc



que les visiteurs de la Villa St Clair ont fêté la musique le 21 juin à l'écoute des virtuoses du Conservatoire : l'ensemble de flûtes de Danièle Guibert et l'ensemble de cuivres « La petite symphonie » dirigé par Armand Marco. Un calme à peine troublé par les chants des oiseaux qui tentèrent de rivaliser avec les musiciens.



Joutes d'enfants

Corrine de Crescenzo et Laure Suttour viennent de publier aux éditions « Cap Béar » un livre sur les joutes destiné aux enfants de 4 à 8 ans : « Le rêve de Petit Louis ». Une séance de dédicaces se tiendra vendredi 4 août à 17 h à la Nouvelle Librairie Sétoise, rue Alsace-Lorraine.

« Étrange monde qui fonde le beau sur la valeur que lui attribuent musées ou financiers ». (Jacques Attali)

Lilian Bathelot

Lilian Bathelot est un écrivain dont les précédents romans se déroulent à Sète : "Car c'est un lieu de brassage. On y résiste à la culture dominante. La culture locale, c'est une façon de résister. Au quotidien, par petites touches." Bathelot aime la figuration libre et les fêtes de la Saint-Louis. Et c'est comme ça qu'on transforme un gabach en vrai sétois.

Mais cette fois, il a trouvé son inspiration loin vers le Nord avec « C'est l'Inuit qui gardera le souvenir du Blanc ». Lors de la signature à la Nouvelle Librairie sétois, il le présentait ainsi : « C'est un roman "tout public", dont une partie se passe sur les glaces arctiques ce qui va nous rafraîchir un chouïa, et en 2089, ce qui ne nous rajeunit pas. Pas grave, ce livre peut se lire des premiers baisers aux portes du tombeau. »



L'histoire :

Un peu partout dans le monde, les "indigènes" ont vu leurs terres volées, leurs richesses pillées, leurs cultures piétinées et leurs peuples massacrés.

Pourtant, un peu partout dans le monde, une certitude reste profondément ancrée dans l'esprit de ces peuples bafoués.

"C'est l'Inuit qui gardera le souvenir du Blanc", expriment les Inuits, mais on retrouve cette idée, avec la même force chez les Indiens d'Amérique, chez les aborigènes d'Australie, par exemple.

Un jour du printemps 2089, sur un coin de banquise, Kisimiipunga, la belle Inuit, accomplit sa "première chasse" en solitaire. Alors, au loin, surgissent les loups, poursuivant un traîneau fantôme.

Lorsqu'elle saisit sa vieille carabine, elle ignore encore que le destin l'a choisie pour accomplir la prophétie des ancêtres...

Découvrir Saint-Louis

Comme l'an passé, la Décanale Saint-Louis est ouverte jusqu'au **15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h du lundi au vendredi.**

Un accueil y est organisé par un étudiant qui donnera des informations sur le lieu et son histoire.

Œuvre de d'Aviler, ce monument historique, situé au cœur du Quartier Haut, fait l'objet d'une restauration depuis la rentrée 2005.



Cacahuète au Top !

La compagnie Cacahuète s'est installée à Sète depuis deux ans, dans ses vastes locaux du Lieu Noir, quai Rhin et Danube. Mais on la connaît peu. L'Express vient de nous apprendre, par un article élogieux, qu'elle est la compagnie de rue française la plus connue à l'étranger et la plus jouée dans le monde : « Sous l'impulsion de son fondateur Pascal Larderet et de sa muse Josyane Corrien, la troupe courtise la provocation et a fait du scandale son éthique... ».

Cacahuète vient de faire fin juillet un triomphe au Festival des arts de la rue à Chalon.

Azaïs-Polito

A chaque départ d'étape du Tour de France, sur France 2, l'émission de Vincent Ferniot présentait le produit emblématique de la région. À Béziers, le produit choisi a été la soupe de poisson de la conserverie sétoise Azaïs-Polito. Le Languedoc et Sète ne pouvaient être mieux représentés.

Bis à Paris-Match

Le renvoi du directeur de Paris-Match Alain Genestar par son patron Alain Lagardère nous rappelle que la même mésaventure était arrivée à Roger Théron, licencié par Prouvost, autre industriel devenu patron de presse. Souhaitons à Genestar le même sort que Théron qui cinq ans plus tard reprit la tête de Match.

Du mieux au FC Sète

La descente du FC Sète et son retour en National a bien été digérée par Émile Anfosso et les dirigeants qui ont eu le nez creux de choisir Christian Sarramagna comme entraîneur. L'ancienne star de St Étienne a effectué un recrutement de qualité axé sur les qualités morales de façon à constituer un groupe très uni. Les premiers matchs ont montré que la nouvelle équipe est armée pour jouer la montée. L'ambiance est parfaite entre les joueurs qui ont pris l'habitude de manger ensemble avec épouses et compagnes.

Celles-ci ont été réunies par Sarramagna pour une séance de conseils diététiques.

Repeuplements

Nous avons reçu avec prière d'insérer un texte d'une association en faveur du retour des ours et des loups. Pas question de le publier car ces animaux n'ont rien à faire à St Clair. Par contre, si ces écolos voulaient œuvrer en faveur du retour des hirondelles, des cigales de mer au brise-lames et des truites à Issanka, là on les soutiendrait.

Mademoiselle Flon

Parmi les grands noms qui se sont produits au Théâtre de la Mer quand Sète rivalisait avec Avignon, celui de Suzanne Flon reste présent, surtout chez ceux qui l'ont vu dans l'Alouette d'Anouilh. Ses amis viennent de célébrer le premier anniversaire de son décès de celle qui, à 87 ans, exigeait qu'on l'appelât, selon la tradition théâtrale, Mademoiselle malgré l'opposition des Chiennes de Garde qui demandent la suppression de ce qu'elles considèrent comme une distinction sexiste, « indiquant qu'une femme est vierge ou pas » !

Un anti-Natura

La directive européenne Natura 2000 a entraîné l'éradication de nombreuses plantes sur la Corniche, parce que non-natives. Entre autres les griffes de sorcières, si nombreuses vers Rose-Roc, et les « monte-aux-cieux » qui proliféraient sur St Clair. Ce qui n'a pas plu à certains réboussiés, toujours prompts à refuser les diktats. Ainsi, un saint-clairien bien connu s'est-il lancé dans la culture de ces deux espèces qui, depuis, prolifèrent sur son vaste terrain !

La Miss a l'accent

Alexandra Rosenfeld, actuelle Miss France, est native de Saint Thibery, fréquente Balaruc et Frontignan et a donc naturellement l'accent de chez nous. Ce qui a amusé les parisiens qui l'interviewaient, tel Michel Drucker. Mais la demoiselle les a vite remis à leur place et s'est fâchée tout rouge de ces moqueries qu'elle a qualifiées de racistes. Bravo la Miss !

Brassens au Carré d'Art

Depuis des décennies, le nîmois Alain Merle collectionne tout ce qui touche à Brassens. Celui-ci l'appelait « le fada » mais, toujours gentil, ne lui refusait rien. Cette importante collection des disques, manuscrits et objets divers va être présentée à partir du 19 août au Carré d'art de Nîmes.

Arroseuses

Les vieilles arroseuses municipales qui autrefois, l'été venu, mouillaient chaussées et places, ont repris du service lors de la canicule. Malgré leur carrosserie démodée, elles ont apporté un peu de fraîcheur aux rues surchauffées.

Les pavois de François

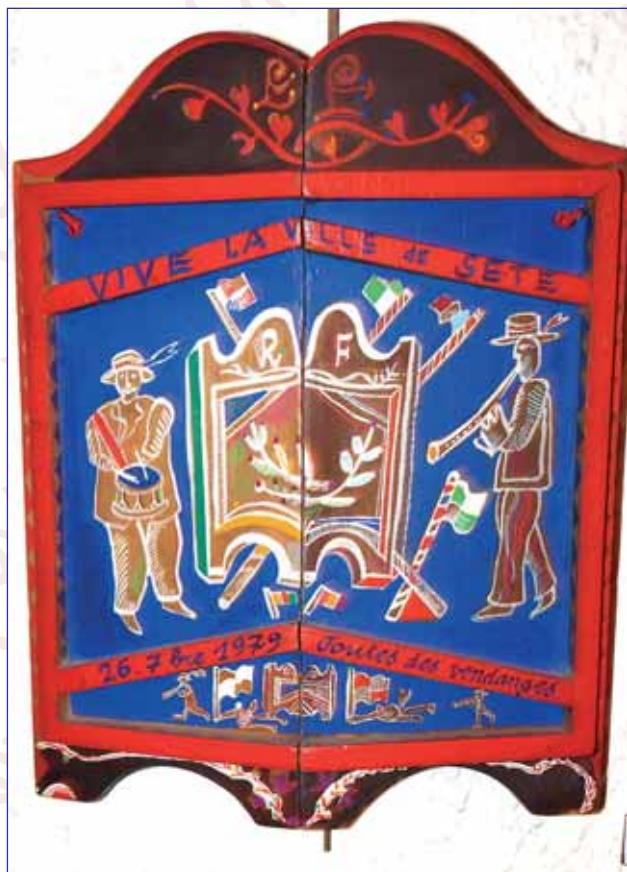
Baraquetaire chevronné, vrai sétois de Sète et attaché aux traditions locales, Pierre François ne manque aucun tournoi de joutes. Il commence à La Pointe-Courte pour finir à la Lance Sportive sans oublier l'incontournable St Louis. C'est donc tout naturellement qu'entre deux toiles et des dessins, il a commencé à décorer des pavois pour offrir à des amis. Très vite, beaucoup d'amateurs lui ont réclamé d'autres pavois et, comme il adorait cet exercice, ce sont bientôt des dizaines de ces emblèmes sétois qui partirent aux quatre coins de l'Europe.

À la demande du Musée de Frontignan, il a fallu en récupérer et finalement une quarantaine ont pu être accrochés. « C'est un objet traditionnel, un document ethnographique, confie-t-il. Cela se rapproche des arts premiers. Chacun a son histoire et je les ai peints avec beaucoup de plaisir ! ».



Épargner est une très bonne chose.
Surtout quand vos parents l'ont fait
pour vous. (Winston Churchill)

Être vivant, c'est tisser une histoire
entre un début dont on ne se souvient
plus et une fin dont on ne connaît rien
(Sotiqui Kouyaté)



« Il y a trois choses que j'ai beaucoup aimées sans rien y comprendre : la musique, la peinture et les femmes. »
(Fontenelle)

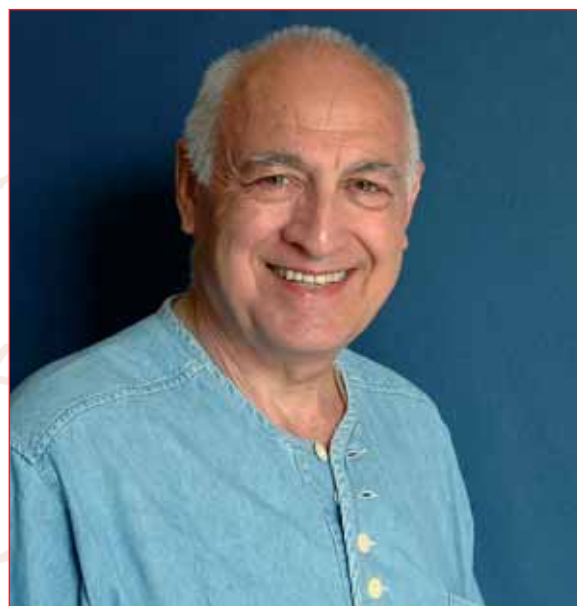
« Dans mon métier, il est plus important de donner que de recevoir. »
(Mike Tyson)

« Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme » (Paul Valéry)

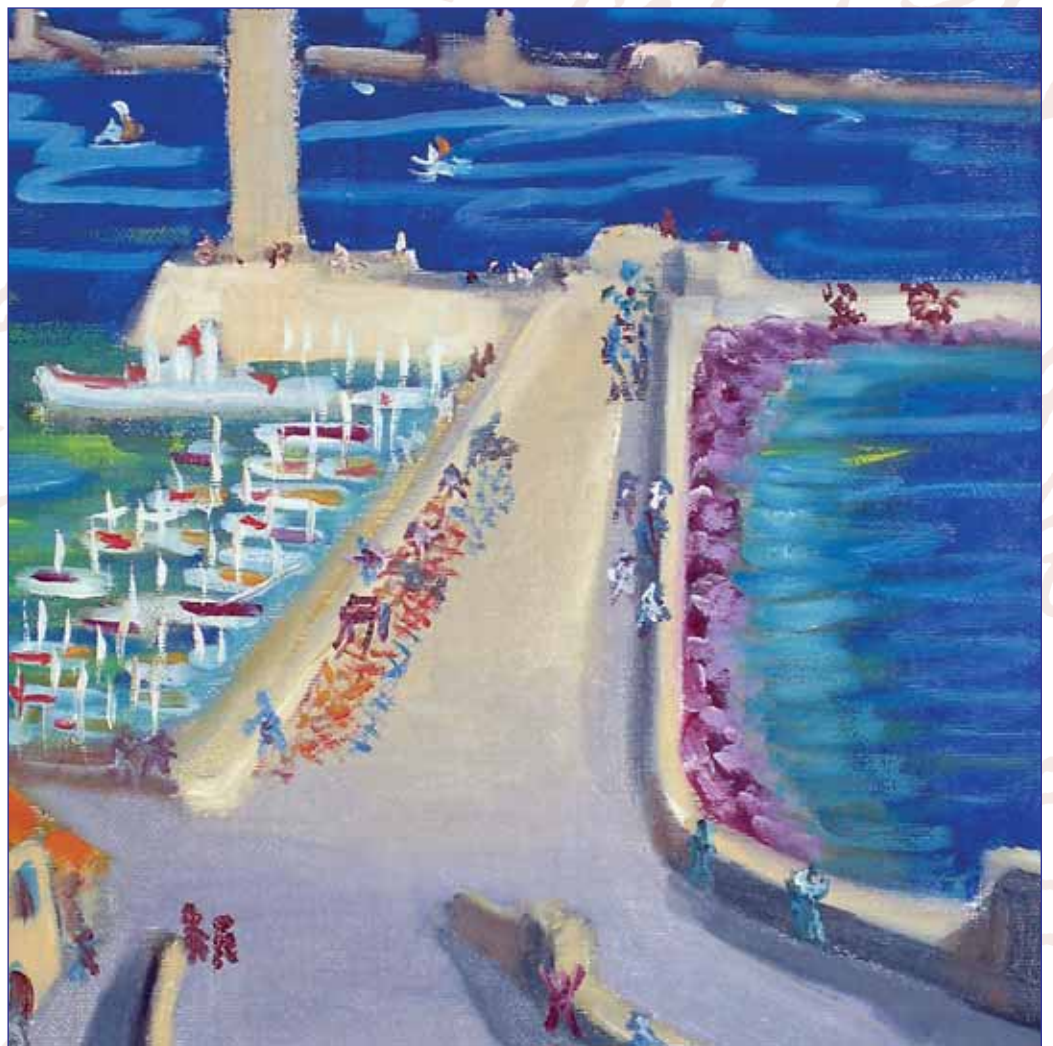
Pierre Vedel

Le plus célèbre et le plus étoilé des cuisiniers sétois, Pierre Vedel, qui, avec le fameux Aspisi avait débuté au Grand Hôtel a cédé son réputé établissement parisien et pris une demi retraite. Il n'exerce plus son art qu'à l'étranger, du Japon à l'Argentine et aux USA, où il est invité à perfectionner les chefs des grands palaces.

Mais, depuis toujours, Vedel, au contact des maîtres, tel Zadkine, qui fréquentaient sa table, s'est intéressé à la peinture et a régulièrement fréquenté les cours de la Grande Chaumière. Dans tous les pays, il fait suivre son chevalet et en ramène des toiles fortement colorées. Il fait de même durant les vacances d'été à Sète ou au Bousquet d'Orb. Ce qui nous vaut ces pages ensoleillées !



C'est ça, être vieux. C'est d'avoir un seul endroit où aller, et d'être obligé d'y aller.
(Christine Latour)



« Ça représente quoi ? – Cela représente un million ». (Pablo Picasso)

ART ET NUMÉRIQUE

Stéphane Gantelet

Stéphane Gantelet est venu à la sculpture par des voies détournées. Il côtoie dans son enfance à travers la passion de ses parents pour l'art de nombreux artistes. Pourtant ce n'est qu'après des études réussies en école supérieure de commerce et à la faveur d'une année de réflexion et de lecture qu'il part en Angleterre et crée ses premières sculptures à la Leicester Polytechnic Fine Art School.

Depuis 15 ans sa sculpture, constituée quasi exclusivement de sculptures en bronze, s'attache de manière de plus en plus nette à la notion d'espace et de rapport d'échelle. Ainsi, l'homme en tension avec une structure architecturale de bronze, très présent dans son travail, tend à devenir de plus en plus petit. La structure n'apparaît ainsi plus comme un objet en bronze mais comme un espace immense.

A partir de là, à l'image de son parcours non linéaire, il va également mener une recherche dans « l'espace vide » de son ordinateur grâce à la 3D. Le premier travail abouti est pour lui une révéla-



tion et trouve sa concrétisation dans le livre « Perspective » qui présente et met en scène dans un environnement virtuel 30 sculptures en bronze. Il accrédite l'idée que le bronze, matériau dense et intemporel par excellence, n'est qu'une étape d'un processus vers une dématérialisation qui plonge la sculpture dans l'espace au sens propre. Au même moment il rencontre Fred Servel animé d'un même intérêt pour l'art et ses « résonances numériques » qui développe un nouveau concept de résidence artistique: héberger et mettre en ligne le travail d'un artiste conçu et réalisé pour internet. Ainsi naît l'idée d'une collaboration qui débute par la création par Pygmasoft du site Internet de Stéphane* et qui se prolongera par son entrée en résidence. Ainsi, à partir du mois de septembre, sur le site de Arts-Up**, Stéphane va réaliser plusieurs projets qui évolueront dans le temps dont la nature artistique sera multimédia et connectée.

plusieurs projets qui évolueront dans le temps dont la nature artistique sera multimédia et connectée.

*site de Stéphane Gantelet : www.gantelet.com
**site d'Arts-Up : www.arts-up.info

FRED SERVEL

Fred Servel est le fondateur de Pygmasoft, une jeune entreprise spécialisée dans la création Internet et multimédia. A ce titre il est devenu un acteur incontournable pour la promotion sur le web des artistes et des métiers d'art en général, d'où la création d'Arts-Up** pour favoriser les échanges entre artistes et galeristes. Son implantation régionale lui a déjà



permis de « lancer » sur le net de nombreux artistes ou artisans. Des associations, telle le Cercle des Artistes Plasticiens du Pays Sétois (CAPPS) lui font également confiance. Mais sa clientèle va bien au-delà et Fred assure la présence Internet d'artistes, musiciens, sculpteurs ou peintres, vivants aussi bien à New York qu'à Nouméa. Fred Servel, compositeur et musicien, n'est par ailleurs pas un inconnu pour les Sétois qui ont pu le voir et l'apprécier dans les divers spectacles auquel il a participé. On se souvient en particulier de sa prestation au clavier lors du spectacle en hommage à Claude Nougaro présenté sur la scène nationale du théâtre Molière de Sète le 11 mars 2004. Fred, ancré dans son pays de Thau, continue d'ailleurs avec, Pygmasoft à faire connaître nos produits, nos caves et nos ressources tant culturelles que touristiques. [Pygmasoft sur le net : www.pygmasoft.com](http://www.pygmasoft.com)

(08 70 34 09 38 prix d'un appel local) - Ou 06 09 37 63 29

EXPO

Guy Bareff au Musée



Jusqu'au 30 septembre, ce sculpteur présente ses terres cuites chez Yves Faurie, dans la galerie du Marcel's. Les pelouses du Musée accueillent également quelques-unes de ses impressionnantes grandes pièces qui auraient été trop à l'étroit dans la galerie de la rue Lazare Carnot .

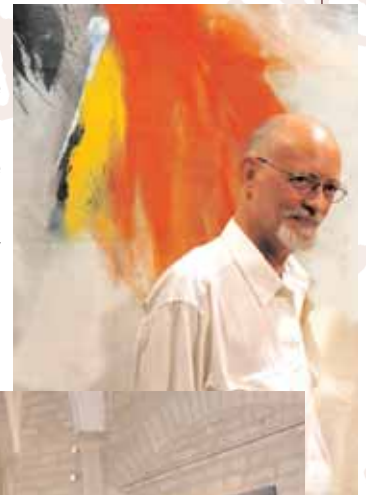
Au 51 Ça tient dans la main

En juillet, la galerie du 51 rue Pierre Sémard chère à Claudie Dadu a réuni des créateurs contemporains locaux ou voisins sur le thème (explicite) de « ça tient dans la main » : Olivier Bartoletti, Max Horde, Alain Lapierre, Dominique Dalbin, Carolyn Wittendal, Patrick Sauze, Olivier Menendez, Jessica Doré, Benjamin Jacquemet, J.C Gleize, Fanny Simon, Muriek Deschamps, Philippe Artaud, François Michaud, Simon Jacquard, Alain Villar, Cathy Puyrénier, Claudine Puget, André Cervera. Quelques images des propositions



Champieux à Lunel

À Lunel, dans le bel Espace Feuillage, ancienne église devenue centre d'art, Champieux présente, jusqu'au 27 août, ses 40 ans de peinture. Artiste reconnu qui évolue entre Sète et Agde, Champieux y montre son évolution, du figuratif au



non-figuratif mais, dit-il, surtout pas à l'abstrait : « Mon premier outil, c'est l'oeil » dit-il, ajoutant que pour lui, la peinture est avant tout beaucoup de travail, chaque toile étant précédée de nombreux dessins et esquisses.



Nicole Dupéré à Tarbouriech

La salle Tarbouriech du Théâtre de la Mer a ouvert la série de ses expos d'été avec Nicole Dupéré qui, sous le titre « De la mer à la mère », proposait sa vision lumineuse des bords de mer et d'étangs. On remarquait aussi son originale approche du monde des joutes, peintes en noir et blanc. Enfin, de nombreuses toiles rendaient hommage aux mères de tous les pays dont elle rend bien la dignité et les souffrances.

Mathon à Peschot

Jean-Charles Mathon a exposé en juillet dans la salle Peschot les belles aquarelles que lui inspirent chaque été les paysages sétois, particulièrement ceux de Saint-Clair. Une superbe technique au service d'un sens du paysage poétique. Autre facette de son talent : des toiles suavement décorées de personnages féminins

C'est quand on est vaincu qu'on devient chrétien. (Ernest Hemingway)

Salle Peschot **“pigments et lumière”**

Ariane Cavalier exposera ses tableaux et Corinne Sospédra ses photographies du mardi 1er août au mardi 15 août, de 17h à 19h, salle Peschot. Vernissage le 1er août à 19 h

Ariane Cavalier par Corinne Sospédra

La fonction première du travail d'Ariane Cavalier est sans doute plus d'exprimer une émotion que de figurer un objet. Ses peintures abstraites trouvent une harmonie dans la gestion de l'espace où quelque chose de profond émerge d'un travail de recherche autour des pigments et des effets qu'ils procurent.

La démarche qui caractérise aujourd'hui les peintures d'Ariane Cavalier consiste, de façon pure et simple, à proposer une image abstraite très forte en émotion.

Corinne Sospédra par Christiane Meyrueis Fages

« Dans le Sud, on aime le soleil parce qu'il nous fait de l'ombre ». Corinne Sospédra a repris à son compte cette vieille boutade méditerranéenne pour offrir à son objectif ces créations éphémères que le soleil dessine autour de nous et que nous ne voyons plus. Les ombres sont des œuvres d'artiste, des interprétations, une autre façon de montrer, un autre regard sur la vie. La lumière, comme un créateur perpétuellement insatisfait, corrige inlassablement ses images, et tout au long des jours, nous donne à voir le monde selon son humeur. Puis, dans un lent désespoir ou une brusque colère, elle gomme les contours qu'elle a dessinés, les couleurs qu'elle a illuminées, elle les brouille de gris, ou les couvre de noir... Corinne Sospédra a réussi l'impossible ; elle a patiemment attendu le moment où l'œuvre lui semblait la plus aboutie, elle l'a volée à l'artiste avant qu'il ne la détruise et elle nous la restitue aujourd'hui dans toute sa force.

J.L Martire

C'est le grand Hall de Midi-Libre, à Saint-Jean de Vedas, qui accueillera en août une grande expo de Jean-Louis Martire. Il est un de ces artistes sétois qui, sans grand bruit, travaille patiemment à son œuvre basée sur une technique sans faute et une imagination bien à lui.

À voir du 1 au 15 août.

Vernissage mardi 1 août à partir de 19h.



Walko à Pèzenas

En septembre, la sculptrice Walko exposera durant tout le mois de septembre dans l'imposant Hôtel des Barons de Lacoste, à Pèzenas.

Une exposition de prestige pour cette artiste sétoise trop discrète.

Labadie à Balaruc

Jacqueline Noguét-Labadie expose du 7 au 20 août à Balaruc les Bains (Pavillon Sévigné-Bain de pieds) ses tableaux, huiles et techniques mixtes.

Elle vous y accueille de 10h à 12h et 15-19h.

Contact : 06 86 51 98 37.

Pinoncelli

Célèbre performer et perturbateur (il arrosa Malraux de peinture rouge et pissa dans l'urinoir de Duchamp avant de le casser au marteau, Pierre Pinoncelli expose ses œuvres déconcertantes à la galerie **Open-Space**, 8 rue Garenne, jusqu'au 17 août.

Les expos de Fiest'A Sète

Fiest'a Sète, ce n'est pas que de la musique, retrouvez les nombreuses expositions dans divers lieux de la Ville de Sète :

Bernard De Sola

Photos Fiest'à Sète 2005 & exposition affiches des 10 éditions de Fiest'à Sète

Exposition du 20 juillet au 31 août

Restaurant Le Globe-trotteur
(17, rue Pierre Sépard - Sète)

Valérie Roux : Autres gens (peinture)

Exposition du 24 juillet au 31 août

Restaurant le Paris-Méditerranée
(47, rue Pierre Sépard - Sète)

André Cervera :

Ballade à Music Land

Exposition de peintures réalisées pour Fiest' à Sète 2006 sur le thème de la musique

du 25 juillet au 31 septembre

Espace Félix (2, quai du Général Durand - Sète)

Ariane Cavalier et Corinne Sospedra : Pigments et lumières (peinture - photo)

Vernissage le 1er août - 19h. Exposition du 1er au 15 août

SALLE PESCHOT

Jean-Louis Martire : rétrospective de 1978 à 2006

Exposition du 1er août au 31 août

Midi Libre (Mas de Grille - St Jean de Vedas)

Collectif : Véronique Seignalet (peinture), Laurent Vilarem (photo), Filip (sculpture) et Mondomix (exposition interactive sur la musique)

Exposition du 4 au 9 août - Salle Tarbouriech

(Théâtre de la Mer)n, pendant les concert du Théâtre de la Mer

Jardinier et artiste

Responsable du service municipal des Parcs et jardins, Francis



Brot a révélé une autre facette de



ses talents en exposant ses aquarelles lors des récentes journées portes ouvertes sur le Lido, à Listel. Le patron des jardiniers sétois y a démontré le même talent qu'il met dans le fleurissement de la ville.



La Fiesta de Cervera

André CERVERA né en 1962 - Vit et travaille à Sète. Mais aussi dans le monde entier où il trouve de multiples sources d'inspiration et d'échanges comme on a pu en juger lors de sa grande expo au Musée Paul Valéry. Il a réalisé l'affiche de Fiesta Sète pour cet été 2006.

Ses **EXPOSITIONS :**

2006 CHINE, Shanghai Galerie Hong Merchant - FRANCE, Sète Musée Paul Valéry

2005 FRANCE, Figeac Galerie Le Rire Bleu - FRANCE, Paris Galerie Les Singuliers

2004 INDE, Pondichéry Aurodhan Art Gallery

2003 FRANCE, Sète Vitrine de la Villa Saint Clair - REPUBLIQUE TCHEQUE, Prague Galerie Louvre

INDE, Pondichéry « A.I.R. » : résidence d'artiste, exposition et workshop - FRANCE, Lavérune (Hérault) Show room

New Ton Mobili - FRANCE, Figeac Galerie Le Rire Bleu

2002 FRANCE, Paris Galerie Les Singuliers - FRANCE, Paris Salon Art Paris» aux côtés de l'artiste Ousman Sow

2001 FRANCE, Nîmes Invité d'honneur de la foire internationale d'art contemporain Arténim - FRANCE, Paris

Galerie Les Singuliers - **2000** FRANCE, Paris Salon Art Paris - FRANCE, Paris Galerie Les Singuliers

1999 U.S.A, New-York Outsider Art Fair 99 - FRANCE, Paris Galerie Michel Gillet - FRANCE, Paris Galerie

Les Singuliers - **1998** U.S.A, New-York Outsider Art Fair 98 - FRANCE, Paris Galerie Michel Gillet

1997 BELGIQUE, Mons Musée des Beaux-Art - **1996** FRANCE, Sète Espace Fortant de France - MAROC,

Tétouan Institut Français : résidence d'artiste, exposition et workshop - **1994** FRANCE, Montpellier Château d'O

1992 ESPAGNE, Bilbao Musée des Beaux-Arts - FRANCE, Paris Galerie Jean-Pierre Harter - ALLEMAGNE,

Montabaur Galerie Modern Kunst - **1990** FRANCE, Grenoble Galerie Saint-Ange - **1989** - FRANCE, Toulouse

Galerie Axe Actuel - **1986** FRANCE, Sète Galerie Peschot

Quitterie à Tarbouriech

À la salle Tarbouriech du Théâtre de la mer. en juillet, Quitterie Ithurbide Berger a présenté son travail sur les parcs de l'étang de Thau. De grandes toiles raffinées en restituent l'ambiance japonisante. A voir aussi ses sculptures-installation, tel un réjouissant « Club des Frites » et de curieux portraits de fillettes. Quitterie a aussi présenté les travaux des élèves de son académie de la rue de la Liberté.



L'ÉTÉ AU CRAC

Durant tout l'été et jusqu'au 15 octobre, le Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon/ Sète présente « Les fils de Marcel », une expo-hommage à Marcel Duchamp. Treize artistes contemporains ont rempli les vastes salles du CRAC de leurs réalisations conçues dans l'esprit du grand iconoclaste.



UNE SAINT LOUIS MEMORABLE

En Août 60, je trouvais le temps long en Algérie où j'étais affecté depuis le début de l'année au Service de Santé du Centre de Sélection des Armées. Nous venions d'examiner des centaines de jeunes gens venus des Hauts Plateaux. La plupart de ces recrues, bergers ou paysans, n'étaient jamais allés à l'Ecole et ne parlaient pas le français. Ils étaient très maigres, mais vigoureux. C'étaient les fils de ces algériens qui avaient fait la guerre en Italie en 43 et débarqué en Provence le 15 Août 1944 ; les fils de ces fiers tirailleurs qui ont défilé à Rome et à Marseille après leurs batailles victorieuses.

A voir le mécontentement des jeunes qui avaient été déclarés inaptes au service militaire, j'en déduis que « les Bons pour le service » étaient ravis de servir dans l'Armée Française pour échapper aux griffes du FLN.

Je venais d'apprendre que les « Bleus » seraient convoyés sur Marseille après le 15 Août. Après, le 15 Août ! Pour moi, après le 15 Août, date des joutes à Balaruc, c'est la SAINT LOUIS à SETE ! Je me suis porté volontaire pour l'encadrement de ce convoi... Je pourrais peut-être, aller jusqu'à SETE ! J'étais retenu avec le Médecin Capitaine Pierre ANDRE. Le départ était tenu secret ; mais les jours qui l'ont précédé ont été pour moi de véritables jours de fête, même si je craignais un peu que les « événements » viennent contrarier l'expédition.

Le jour J est arrivé. Debout à 4 Heures du matin. Appel ! Tout le monde est là, le compte est bon ! Le transport en camions jusqu'à ALGER, la traversée de la Méditerranée en bateau et les formalités à Marseille se sont faits sans histoire.

Le samedi soir, j'arrivais à la gare de SETE. Le mistral et l'odeur des filets qui venaient de la Pointe-Courte m'ont accueilli à la sortie du train. Ma femme et mon père, avertis par télégramme à la dernière minute, étaient devant la gare ; nous n'avions ni le portable, ni le fixe.

Lundi de la SAINT LOUIS, avec le toubib qui m'a rejoint en début d'après-midi, nous étions à l'Estrade. C'est Gaston MACONE, rencontré à la Descente de la Bourse, qui nous avait donné 2 cartes. Notre tenue militaire ne surprenait personne, il y avait plus de 800 soldats et gradés à SETE à la Caserne Vauban. Jean DI BIANCO et Francis DE FALCO ont été déclarés vainqueurs ex æquo. Mon ami le toubib a été surpris par l'intensité de la « bronca » et les chamailleries quand Barthélémy SABATIER, l'idole des Sétois à cause de sa loyauté et de son brio, a été éliminé. Le tournoi avait été perturbé plusieurs fois par de petites averses de pluie.

Quelques minutes après la Remise des Prix par le Maire Pierre ARRAUT, la fête était bien finie : nous partions pour Boufarik via Marseille par le train puis Marignane.

Dans la nuit, le Bréguet sautait de trou d'air en trou d'air, il nous a balancés pendant 5 heures ; on nous a dit que c'était à cause du Sirocco ! Au milieu des bruits de tôle et des secousses m'est venue la phrase d'un poète espagnol que j'avais lue au collège Paul VALERY : « Les meilleurs moments de la fête, c'est la veille de la fête ! ». A méditer !

Francis CROUZET.

Frapper l'ennemi, c'est bien. Frapper l'imagination, c'est mieux. (de Lattre de Tassigny)

« Le dessin est la probité de l'art » (Ingres)

Ce n'est pas dans la science qu'est le bonheur, mais dans l'acquisition de la science. (Edgar Allan Poe)



Cabinet Besson
France Europe Assurance

Des Services et des Tarifs Performants

SIÈGE SOCIAL SÈTE

78, Grand rue Mario Roustan
BP 137 - 34202 Sète Cedex
Tél. : 04 99 572 572
Fax : 04 99 572 570

AGENCE DE MONTPELLIER

32, av. G. Clemenceau - BP 1002
34006 Montpellier cedex 1
Tél. : 04 67 92 70 21
Fax : 04 67 58 88 22

AGENCE DE NÎMES

1 ter, rue Colbert
30000 Nîmes
Tél. : 04 66 36 05 52
Fax : 04 66 36 05 42

AGENCE DE PARIS

56, rue de Lisbonne
75008 Paris
Tél. : 01 42 93 16 15
Fax : 01 42 93 16 04

E-MAIL
cabinet.besson@wanadoo.fr
SITE INTERNET
www.cabinet-besson.com



Exode sétois en 1944

Suite des souvenirs de Francis Crouzet (**voir Lettre 26**) :

La vieille tante a été toute heureuse de nous voir de retour à la tombée de la nuit, accompagnés de son fils le berger à qui nous avons confié la Renault en panne : « Vous viendrez la chercher après la guerre nous à dit le cousin. Les boches ils sont cuits, les Russes les zigouillent tous ! »

En effet, après la libération du Sud de la France, en septembre 44, mon père a récupéré sa voiture à Lauroux. Le berger l'avait cachée durant 7 mois sous le tas de « migou », du fumier de brebis.

Finalement, nous avons laissé Lodève en autobus : changement de bus plusieurs fois en cours de route... Les plus jeunes descendaient du véhicule pour le pousser dans les côtes quand le gazogène était poussif. Du côté de Cornus, nous avons eu une grosse émotion : Des gendarmes ont arrêté le car et des civils ont vérifié nos « papiers ». Aucun problème pour nous qui étions expulsés de Sète... Mais le jeune homme qui était assis à côté de moi, contre la fenêtre n'en menait pas large : il avait la tremblote quand il a donné ses papiers à un « contrôleur ». Heureusement, il avait un certificat de son médecin qui l'envoyait dans un village de l'Aveyron pour soigner une « maladie de poitrine ». Quand le car a redémarré, après le contrôle, mon voisin avait pissé au froc. Le contrôleur l'avait examiné longuement et il est probable que sa liberté et sa vie ne tenaient qu'à peu de chose au moment de l'examen de ses « papiers ». Après la guerre j'ai appris que mon voisin de car, apprenti charpentier de marine à Sète avait rejoint le maquis dans l'Aveyron ; il était sous la menace de déportation S.T.O. en Allemagne.

Sous une tempête de neige, nous sommes arrivés à Saint Sernin. Nous avons du mettre une semaine pour faire le voyage. C'était bien agréable de trouver un poêle allumé, des cousins accueillants. Le soir, à table, Lucienne l'institutrice et mon grand-père ont chanté. « Chagrin, chagrin, faï, ta mala.... » . Comme à Sète !

Francis CROUZET

*“Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit”
(La Rochefoucauld).*

« Se coucher tard nuit » (Raymond Devos)

Ce qu'on apprend péniblement, se retient plus longtemps – Things hardly attained, are long retained. (proverbe anglais)

*Celui qui, tout au long de la journée, est actif comme une abeille, est fort comme un taureau, travaille comme un cheval, et qui, le soir venu, est crevé comme un chien, devrait consulter un vétérinaire, il est fort probable que ce soit un âne!
(Chang Ying Yue, Philosophe chinois)*

*En buvant l'eau du puits, n'oubliez pas ceux qui l'ont creusé.
(proverbe chinois)*

La Lettre sur le Net

Pour lire tous les numéros parus de La Lettre de Sète, il suffit de se connecter à un de ces sites :

www.opisline.com/lettre/index.html
www.arts-up.info/lettredesete.htm
www.south-France.com/photos

Signes & Caractères
es & caractères
CARACTÈRES
Tél. 04 67 74 12 03
PAO
FLASHAGE
PHOTOGRAVURE
IMPRESSION OFFSET ET TYPO
NUMÉROTATION
PERFORATION
DECOUPE
IMPRIMERIE
Rue d'ingril - 21 des Eaux Blanches - BP 137 - 34202 SETE Cedex
Fax. 04 67 74 00 13 - E-mail : impsc@wanadoo.fr

Rédaction

Bernard BARRAILLÉ

20 rue Jean Vilar - 34200 Sète

Tél. : 04 67 74 00 68 - Fax : 04 99 57 25 70

Mail : bernard.barraille@wanadoo.fr

Administration

Signes & Caractères

78 Grand-Rue Mario Roustan

BP 137-34202 SETE CEDEX

Tél. : 04 99 57 25 72 - Fax : 04 99 57 25 70

Mail : impsc@wanadoo.fr

Publicité : 06 23 92 13 17