

horaires

du 18 au 24 janvier	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
CARNAGE (VO)		21h00			17h00		21h00
LE HAVRE ♥	21h00			17h00	15h00		
MISSION IMPOSSIBLE 4	15h00		18h00	21h00			
LA CLEF DES TERROIRS	18h00		21h00				

du 25 au 31 janvier	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
LA DÉLICATESSE	21h00		21h00		17h00		21h00
SHAME (VO) (int. — de 12 ans)	18h00	21h00		21h00			
ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3 (JP)	15h00			17h00	15h00		
Connaissance du monde : «Mongolie, avec les derniers grands nomades» de Batpurev Tsedendorj						18h00	

du 1 ^{er} au 7 février	mer 1 ^{er}	jeu 02	ven 03	sam 04	dim 05	lun 06	mar 07
J. EDGAR (VO / VF)	18h VO		21h VF	21h VO	17h VF		
UNE VIE MEILLEURE	21h00			17h00			21h00
LES ACACIAS (VO) ♥		21h00			15h00		

Saint Vincent 2012 : Mèze fête ses vignerons

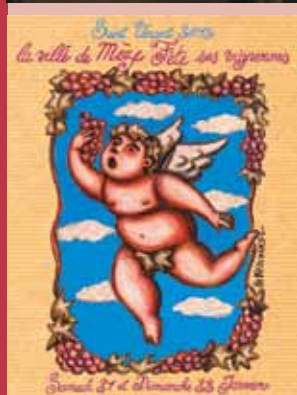


Cinéma Le Taurus • mercredi 18 janvier à 18h et vendredi 20 à 21h

LA CLEF DES TERROIRS

film de Guillaume Bodin, France, 2011, 1h22

À 24 ans seulement, armé d'une caméra numérique, Guillaume Bodin, lui-même vigneron, est parti à la rencontre d'une dizaine de vignerons dans plusieurs régions de France, afin d'expliquer les principes de la biodynamie appliqués au monde du vin. Un film sur des cultivateurs cultivés, dont les techniques aussi bien que la philosophie dépassent largement le domaine viticole, pour interroger notre vision du monde... et la survie de notre terre.



Ancienne cave coopérative • samedi 21 et dimanche 22 janvier

Entrée libre, la journée dès 11h

DES VIGNERONS À RENCONTRER : Belle Mare, Creyssels, Farlet, Félines Jourdan, Font-Mars, La Croix Gratiot, Les Yeuses, Mas Saint Laurent, Morin-Langaran, Cave coopérative de Pomérols / Mèze / Castelnaud de Guers et Alliance Terroirs.

DES SPECTACLES À DÉGUSTER :

"Le Cabaret des oiseaux" ; "Le Cabaret du vin" ; "Escale à la Scala"

LA SOIRÉE VIGNERONNE du samedi soir à 21h : "LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO"

Le Bal des Barbarins fourchus, au croisement de la musique et du show ! (tout public)
Entrée : 15€/10€ - Billetterie : Office de Tourisme CCNBT 04 67 43 93 08

Restauration, coquillages, tapas et bar à vins sur place.

www.ville-meze.fr

LIBRIS D'AL GOUL EST D'ANGÈREUX POUR LA SANTÉ À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

TARIF PLEIN : 6 € • TARIF RÉDUIT : 5 € (ÉTUDIANTS, ASSÉDIC, SENIORS)
MOINS DE 18 ANS : 3 € • TARIF UNIQUE LE MERCREDI : 3 €
CARTE 10 FILMS : 45 € (valable 1 an) • Tickets CE : 4,50 € (par carnets de 25)
MAJORATION DE 1,50 € POUR LES FILMS EN 3D RELIEF !!!



Imprimé sur papier recyclé • Imprimerie Soulié - Frontignan

cinéma municipal

LE TAURUS

rue de la Méditerranée • 34 140 Mèze • 04 67 43 81 70

programme

du 18 janvier au 7 février 2012

LEONARDO DICAPRIO dans un film de CLINT EASTWOOD

J. Edgar



Programme et bandes-annonces sur www.ville-meze.fr • Salle classée «Art & Essai» Label «Jeune public»



CARNAGE

de Roman Polanski, France/Al./Pologne, 2011, 1h29 (VOSTF)
avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly...

La cordiale réunion de deux couples bobos, en vue de régler à l'amiable la rixe entre leurs enfants, tourne à l'affrontement, puis à l'authentique déconfiture. Unité de temps et de lieu, enfermement et humour féroce, pour la montée d'une tension digne d'une cocotte minute sous pression... L'adaptation de la pièce de Yasmina Reza était taillée sur mesure pour Polanski « the wanted », qui a reconstitué un appartement de Brooklyn dans des studios parisiens. Pour y moquer avec finesse la fausse philanthropie de ces Américains de bonne conscience, et énoncer les limites de la morale dominante.



LE HAVRE

de Aki Kaurismäki, France/Finlande, 2011, 1h33
avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin...

Même s'il parle comme un écrivain, Marcel Marx se satisfait de son humble métier de cireur de chaussures, de l'affection de sa femme Arletty, et de l'amitié de ses copains de bistrot. Son destin va basculer lorsqu'il recueille, dans le port du Havre, un petit africain clandestin... *Le Havre*, c'est presque du Guédegüing nordique, du Marcel Carné d'aujourd'hui, ou du Bresson déjanté. Bref, du pur Kaurismäki, qui, entre le réalisme poétique des années 40 et les couleurs artificielles des années 60, filme une France à la fois désuète et terriblement actuelle. Avec son merveilleux humour minimaliste, et son immense bienveillance pour des gens d'une dignité et d'une bonté... imperturbables.



MISSION IMPOSSIBLE : PROTOCOLE FANTÔME

de Brad Bird, USA, 2012, 2h13
avec Tom Cruise, Jeremy Renner, Simon Pegg, Léa Seydoux...

Impossible n'est pas Cruise. Pour la quatrième fois, T.C. reprend l'identité de l'agent Ethan Hunt, encore une fois accusé d'un attentat qu'il n'a pas commis, encore une fois lâché par sa hiérarchie... et encore une fois au top de sa forme. Après Brian de Palma, John Woo et J.J. Abrams, c'est le réalisateur de... *Ratatouille* et des *Indestructibles* qui prend les commandes de cette nouvelle mission. Et si la franchise n'y perd aucune seconde d'action, elle y gagne une réjouissante dose d'autodérision.



ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3

de Mike Mitchell, USA, 2011, 1h30
avec Jason Lee, Alyssa Milano, Andy Buckley... (à partir de 5 ans)

Troisième virée endiablée pour nos rongeurs préférés, Alvin, Simon et Théodore, stars de la pop, qui, au fil de leurs aventures, revisitent les tubes du moment avec leurs drôles de voix numériques. Acteurs réels et Chipmunks animés : le cocktail fonctionne, sur un rythme trépidant.



LA DÉLICATESSE

de David Foenkinos et Stéphane Foenkinos, France, 1h48
avec Audrey Tautou, François Damiens, Bruno Todeschini...

Totalement hermétique aux sentiments depuis le décès de son mari, une jeune femme renaît à l'amour. Mais à la grande surprise de son entourage, l'objet de son affection est... le plus pataud de ses collègues. Sur grand écran, le roman de David Foenkinos (que l'auteur adapte lui-même avec son frère) garde sa douce mélancolie, éclairée par des météorites de fantaisie, notamment grâce à la présence de l'excellent François Damiens.

SHAME

de Steve McQueen, G-B, 2011, 1h39
avec Michael Fassbender, Carey Mulligan... (VOSTF)

Prix d'interprétation masculine, Prix de la Critique internationale, Venise 2011 (interdit aux moins de 12 ans)

Cadre new-yorkais solitaire, Brandon est prisonnier d'une addiction au sexe compulsive. Quand sa sœur, chanteuse de blues un peu paumée, débarque pour s'installer chez lui, c'est comme si l'émotion, et avec elle la honte, surgissait dans sa vie...

Après le choc *Hunger*, Steve McQueen retrouve son comédien Michael Fassbender pour une nouvelle performance physique, dans le corps d'un homme non plus soumis à sa grève de la faim, mais à un consumérisme dévorant qui vide sa vie de sens... et de désir. Un constat implacable qui, chez le plasticien Steve McQueen, passe par chaque image, et la musicalité d'une mise en scène absolument magistrale.



J. EDGAR

de Clint Eastwood, USA, 2011, 2h17 (VO + VF !)
avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Armie Hammer, Judi Dench...

Le « Eastwood » de l'année est un ambitieux biopic sur John Edgar Hoover, qui créa et dirigea le FBI pendant près de 50 ans. DiCaprio incarne toute l'ambiguïté de cet homme de l'ombre, à la fois puissant et controversé, patriote et tyrannique... L'occasion pour le cinéaste de passer en revue plusieurs décennies « d'affaires » américaines — de l'enlèvement du bébé Lindbergh à l'assassinat de JFK en passant par la traque de Dillinger — et de se confronter, non pas tant à l'Histoire... qu'à ses contradictions.



UNE VIE MEILLEURE

de Cédric Kahn, France, 2011, 1h50
avec Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Slimane Khattabi...

Nadia, jeune mère célibataire, rencontre Yann, modeste cuisinier. Enflammés par leur amour, ils s'endettent pour ouvrir un restaurant. Mais à coups de crédits revolving, leur rêve de « vie meilleure » se brise très vite. Nadia doit partir travailler au Canada, et confie son fils à Yann... Cédric Kahn aborde un drame du surendettement à travers celui des sentiments : la dégringolade sociale d'un jeune homme, qui pourtant, au plus noir de la misère, apprendra à tisser de nouveaux liens. Comme son personnage — surprenant Canet —, le film reste toujours dans l'action et l'énergie, et laisse croire à un avenir meilleur.



LES ACACIAS

de Pablo Giorgelli, Argentine/Espagne, 2010, 1h25
avec Germán de Silva, Hebe Duarte, Nayra Calle Mamani... (VOSTF)

Caméra d'or, Festival de Cannes 2011

Prix Horizontes Latinos, Festival de San Sebastian 2011

Prix du meilleur film, Festival des cinémas d'Amérique latine de Biarritz 2011

Sur l'autoroute qui relie Asunción à Buenos Aires, un camionneur doit emmener avec lui une femme qu'il ne connaît pas et, ce qui n'était pas prévu, son bébé. Ils ont devant eux 1500 kilomètres...

Un road-movie épuré, qui, sans quitter la cabine d'un camion, raconte un retour à la vie, à travers une parole qui renaît peu à peu, entre deux êtres fragilisés. Car entre les deux il y a ce bébé, craquant, à la fois témoin et catalyseur de leurs solitudes. Incroyable film qui, tout en silence et retenue, soulève des torrents d'émotion.

